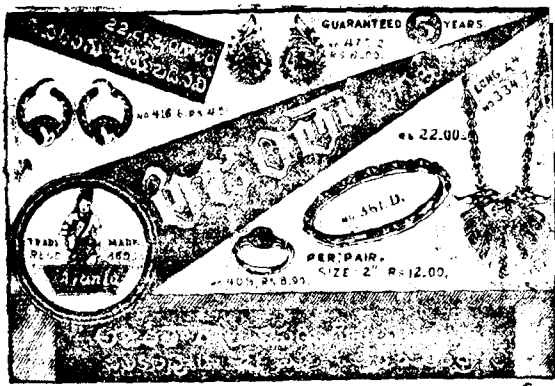


ఆంధ్రభూమి

ఎడిటర్ : గో రాజాస్వామి

11874



సంపుటి 8 : సంఖ్య 122

నికందరాబాద్

4.2.1968

ఆదివారం

8 పేజీలు : 15 పైసలు

ఎకరా పంట హెచ్చింపునకై ఇతోధిక పరిశోధనల ఆవశ్యకత

వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం స్నాతకోత్సవంలో ఆంధ్ర మంత్రి జగజీవన్ రెడ్డి వివరణ

నిరుపయోగ శ్రమ

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి ప్రాధికారం, ఫిబ్రవరి 3

రైతులతో సన్నిహిత సంబంధాలు పెంచుకోవాలని శాస్త్రవేత్తలకు హితవు

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి ప్రాధికారం, ఫిబ్రవరి 3

రాష్ట్రం నుండి ఆనం సంజీవరెడ్డి పోటీలేకుండా ఎన్నిక

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి ప్రాధికారం, ఫిబ్రవరి 3

కేవల ఆస్పత్రి గుండు మార్పు జరిగిన రోగి విడుదల వాయిదా

రొప్ప రేషన్ గ్రాంట్లు పెంచడం నికీ ముఖ్యమంత్రి ప్రియమి

రాజీనామా ఇవ్వాలని ఎమ్. పి. నెల్లూరు విధ్యాధిపతి ఓర్పిడి

చర్చలపూర్వం ఢిల్లీ సమస్య పరిష్కారానికి కృషి : ప్రధాని సూచన

బీహార్ ప్రభుత్వాన్ని కూల్చడానికి 20 లక్షల వ్యయం

9వ తేదీన సోవియట్ నౌకాధిపతి రాక

జోష్, మరం వద్ద మంచు తుపాను ఫలీతంగా 16 మంది పోలీసుల మృతి

425 మందికి పట్టులు ప్రదానం

ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి ప్రాధికారం, ఫిబ్రవరి 3

ప్రధానితో మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి చర్చలు

వియత్నామ్ లో రెండు ఆమెరికన్ యుద్ధ నౌకల ముంచివేత

సెడే చూడండి : సెడే చూడండి!!

బీహార్ రాజకీయ

భారతీయ రోడ్స్ సంస్థలను గెరీ హాజర్

గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి ప్రియమి

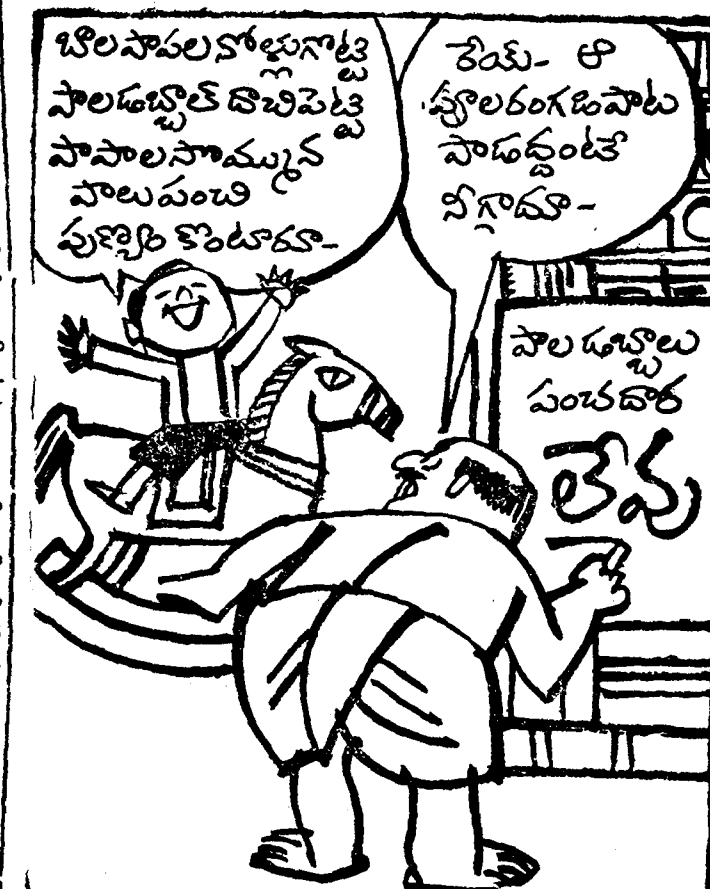
ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి ప్రాధికారం, ఫిబ్రవరి 3

సమాలోచనలు

ప్రధానితో ఇ.ఎం.ఎస్.

సెడే చూడండి : సెడే చూడండి!!

బీహార్ రాజకీయ







విషవ వీరుడు

# అల్లూరి సీతారామరాజు

(గతవారం తరువాయి)

జ్ఞిక మాదు "బిమ్మన చోడు" అను  
కాని చాచుకట్టమున వ ర్చా  
నై వర్ణకమును అరణ్యములో ఏకాగ్ర  
కాయము చేడకుచును. ఏ వ్లి  
వ కాయలు "చాచుకానవత్తె" అ ని  
కేటలు చేసారు. నై నిటలు తుకాకులు  
నవ బిట్టాకాయ నలలో నూరినవగు గ్రి  
కాయ్యయ్య. నై నిటలు తుకాకులు  
కాయ్యు ముందువ వర్చాదు. కావ  
వర్చము గురించెదారు. ప్రే ము ఏ  
వలోరుకు కాచుములు తగిలెను. అదరు  
గిరి రెండు ఎవ్వరి అనుమతి తేకదు నరు  
గిరి కాయ్యయ్య. ఏవ్ల వ కాయ లు  
కుందుగుండ్లు, తుకాకులు. కట్టును  
కుట్టును ముఖా రెలికి తీసుకొనికాయ్యయ్య  
దేవుని "ప్రభువు నవర"మని అర్చాయ్య.  
మొలుకారిని వత్సవత్తమున నడిపించు  
చును చేసేకట్టారాచులు మహావేవార  
ములుగా ఉండెను. కావున ఏకారాచు  
రాజు "గూడెము" అను గ్రామములో  
చేవహులు నలువలెను వ ర్చా  
చేసెను. ఉండుగిరి తెలిసి కాండప్పుకార  
నై వర్ణముతో గూడెమునకు బయలు  
చేరెను. ఇతనికి చాచుముగా టాల్పుల్లు  
కాది రిండ్లు దళకునో "చేడవలె" అను  
గ్రామములో మహాం చేసెను.  
చేవహుః నిట్టవచ్చుముగా పొందుటై  
అతడు ఏదో చాచురాజు కాయ్యయ్య  
ఏవ్ల వ కాయలను టాల్పుల్లు మీదికివంచెను  
కాదు తగునుగా మురిసిన వచ్చె నై నిటల  
చాచు చాచుగా మురిసి తిరిమిచే రారు.  
ఏవ్ల వ కాయల వేసుంచెదారు కాండప్పు  
నమించి టాల్పుల్లు వరకాకమున ఎరింగ  
లెను. కాండప్పు నెమికును మరలెను.  
చేడవలెనకు రోయు ఏవ్ల వ కాయలను  
వట్టుకొనలెంచెను. కాని చాచు గూడె  
ముకురొయల చేవహులతో టాల్పుల్లు  
ఉకాదు యవనవల్లిలో ఏవ్ల వకాయలు  
వలకు చేమకొనుచుండి. నై వర్ణములు  
రాజు కారికి తెలిసి వెలకునాచువేర  
కాయల అనుచర నమేతముగా ప్రోవగా  
కాయ, కొండల వొరనినాచి ఒక పాచు  
చాచు మండెను. పటిల బిట్టానాచి కలు  
సోపుచు. అచట మిగుల ఇరుటై నది.  
గము పోడచులు అ చాచు వ వ్లి  
వ కొండలపై గులుగుట్టులం గాయన  
వలకుచులు చాచునెట్ల చూర్చుడిరి.

1. తగినవిధమున, ఏ కారామునకును ప్రభుత్వము గూఢా-  
 చారులను పంపించి, కరువు పట్లనే పరిశీలన-  
 చేయును. వస్తువార్తాను, ఆయుధమును,  
 మందులనుగల గల లెక్కలనువినిపించును.  
 కాశేరిదారుల తలపై యుద్ధము లేదు  
 వలెనే వస్తువార్తను విన్నవించును. అందు-  
 యందు, విస్తృతముగా ఒకనిమిమనమును  
 కొండలను, మరునిమిమనమును నమ-  
 లము మీద కనబడుచుండిరి. పొలిపోయె-  
 ముద్దాగని తరుమునవారీగా, వెనుక  
 వలె విస్తృతముగా రోజు దురగమును  
 కావించెను. ఇది రామరాజు యొక్క  
 రణనిల విధానము.

2. తగినవిధమున రాజు వెనుకొన్న  
 ఉత్తమ విధముగా మనస్సు జూపించెనని  
 విన్నవించును. కుట్రలను పట్టుకొని విని-  
 పించును. వస్తువార్తను పరిశీలన చేయును.  
 మును నలెకెను. ఆయుధములను విస్తృ-  
 తముగా అందించి, విస్తృతముగా తమ  
 కారములను పరిశీలన చేయును. కిచ్చెను.  
 పొమ్మగని లాగిని లెంపినవరములే  
 పొమ్మ తగిలెను. వారిని చంపగడవిని  
 ఏకారాములను పరిశీలన. తేలికే  
 నిక కలిగిన విజయములందు అందరి  
 తమ కుట్రలను గోల్పోయి ఉన్నందున,  
 అని నవవిధములను ఒక్కొక్కటిగా  
 ప్రభుత్వమును ఏకాగ్ర పరచెను.

3. మిమియునులేక ప్రభుత్వమువారు  
 ఏకారాములను పట్టుకొనుచు  
 పరిశీలన రూపాయలు గాను పోదరు-  
 లును పట్టుకొని ఉన్న వారిని  
 వేయి రూపాయలకు కారాయులను పట్టుకొని  
 యిచ్చినచో పరిశీలన రూపాయలు జూ-  
 తులును ఇచ్చెదమనెను. ప్రజలవారు  
 కుట్రలను పట్టుకొని పట్టుకొని ము-  
 నెచ్చెను. పట్టుకొనుచు వచ్చు అవరో-  
 పించెను. వారిని పట్టుకొని, ప్రజలను  
 మునుపటి రూపాయలను పట్టుకొని  
 పట్టుకొను అని ప్రభుత్వము నువ్వెను.  
 ఇచ్చి ప్రజలకు కలిపించెను. ఇద-  
 నులు పట్టుకొను మచ్చెను. ప్రజల-  
 మా ప్రజలు ఏకారాములను  
 పట్టుకొను పట్టుకొను. మునుపటి  
 పట్టుకొని ఒక పట్టుకొని ఆరది. వారు  
 ఒకమారు కొండల అనునదిలో రాజు  
 "అనునదము" చేదగినెను.  
 నవవిధమున ర. అనునదమును పట్టుకొను

(కృపాంబ) | వసాదమనిరి. శంఖవరమున గూడ రాజు ఘోషించుకొన్నాడు. అతనికి పుటలు అనేకటి అయి అతనిదలచుకుండ తలచిరి. పూర్వములు చేయించి మాతృ పుత్రములు కట్టిరాదు. తాము పెద్దలు పెద్దమనిరి. హావభిర్యార్థము. కరుణామయము వరకునగ వరికాగి. కేళకర్ణము అయిన నీకారామరాజు ఎడఁచుటకునగ కేళకర్ణి నీకారామరాజు నిరవధానము అయినకొన్న దినమునకిది అవరి "అగ్రరాజు" అక కర్ణుడు అయ్యెడు అగ్రరాజు నిమిత్తమే పెద్ద వేగరాజుకారాయణుడు కనుమద వల్లి కావ్యవృత్తియై న తి కారాయణుడు కూడ కూడ తియ్యుటలాంచెడును నీకారామరాజు వరి జెడుకు కూడ నిరుపేరిం పాటిక కల్పియదుము మహాశంఖ మూక్రము ననుమియ్యెడు. కాకమున పరాక్రమి కనిపించెయ్యె కుటలముతలం పరిగుడు గెడఁడు. అగ్రరాజు అమరియదుము అతిని | వసాదమును కూచించియదు చెప్పుచు దెచ్చియెడు అగ్రరాజును నెలగుమును. కాంతి అహంసమునెగిగిల్పవలె | ప్రభుత్వము కారెట్లు | పుటలము హింసించి అటుల కేళకర్ణి న | ప్రభుత్వము కారించి అతడుహింసించెడుకాదు | వస్యములు | పుటలం జెడుకు తగలంజెల్లెనగి అ పరిలములు నివీనన తారలము అగ్రరాజునుగిరేపిచాడు జెల్లుడగగా గాము ముట్లు దొర తన దుర్వర్తమునముమాంమున | ప్రభుత్వమునకు వచ్చుటద్దాడు. | క్రాగుడు మయియ వర్తకమునము అతని పెద్దభూతపనిగా అయినట్లునరించి అయినెడు. రాజాశక్తిని నెట్లు దెచ్చాదునది హితమును హింసించిచాడు. అకకాదు ముట్లుదొర తన పానిచాని కొంపకొండగా | ప్రభుత్వ వస్యములు ముట్లుడించెను. ముట్లుదొర పానిచాని కుట్ర | వలన క్రతుమర్తమునకెట్టి నిరాయుడు కై ననుక | కొండపొరకాడకగా | కుట్ర పెట్టుటద్దాడు. వర్తకమును కారాశక్తి అయినెట్ల వర్తకవహస్యముగా | తెలిసికొనుటకు అయినెట్ల హింసించి చివరకయినకైవ కారాగార వాపమును విధించాడు.

రామరాజు పర్యావేషిడ సుండి లలగముత్య అగిరేగిగిరి | శంఖమును పూరించెను. మా అంకా నిరాకాశముముగా నిరీగితుకు హరియించెను. అహ్మమునె నెట్లు చలించునగ రెగమున | వసే

[illegible]

ముఖంకోరంగులనుమారాయ, ఏమిటి  
ఏమిటాను కోవద్దు అంటుంది? తా  
న్నే పా నా న్న క్క... అట్టివాళ్ళ  
క గ్గ... కా తెల్లారనే ఆడ చెమటని  
ముచ్చటగా తలనిదా పూలు పెట్ట  
కుంటుంది? అనుకుంది, కాళ్ళనుమంద  
పెట్టన మటలు అర్ధంకాతేదా ఏమ  
బుర్రకి. ఇలా ఆ ఏమిటిపై ఆలోచిం  
నిండటం, కోకునమార్చే ముఖం

కుమారి పొందూరు  
మహేంద్రముణి

తల్లిదండ్రు కాళ్ళనుమంది కర్ణముయిది  
తమ చేసిన ముటలు దానికి అర్థంకా  
దని... ఎలా అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పాల  
అనుకుంది... పూద రోహిణి? నేన  
చెప్పింది నీకు అర్థంకాతేదా. కదూ?  
అం దీ. కాచెన్నట్లు తం అర్థగ  
ిచ్చింది రోహిణి.

"అంటే అదే ఏమి కమ్ముకు పుట్ట  
దనక? అప్పుడు దాడునుంచాదా?  
అంటూ రోహిణి ప్రశ్నించింది.

"బుద్ధులు పుట్టాడనే ఏమీ... దాకు  
ఏమీ కాళ్ళు, చిన్న తేటమా... కా  
తేటమా..." అంటూ ఏమీమో చెప్  
పొంది.

"అ! కాళ అ... అప్పుడు ఏమి  
నీ అమ్మకాడనే ఎప్పురోమిదా?"

"కదానేనే ఏమీ!... ఎలా? ఎప్పు  
నివ్వింది... ఎప్పురోమిదా. ముప్ప  
పూజే అంటుంది. తననున్న కొద్ది అమ  
కదాన్ని తెల్లరచేసింది. క ల్లి మి  
ఏకాదశియే... కాళ్ళనుమందకి నన్న  
వచ్చింది. ఎందుకు ఎప్పురోమిదా  
దాదాకా ఏమిదాకుంటా? తేటలో  
మనవి ప్రేరేపించే కాగా తెల్లలు వగ  
లాంటి... కాదు కాగా ఏమిదాకుంటా  
అం దీ? ఎప్పురోమిదా? తెల్ల  
అయ్యగో ఎప్పురోమిదా? ఎందుకు... అప్పు  
డైతే కా 4 క న్ని తెలుస్తాయి...

అలాగే తెల్ల కూడా. అని పూ లిగ  
ఏమిదాకుంటా? ఏమిదాకుంటా కాబ  
నీ అనుకుంటా? ఏమిదాకుంటా?

"అప్పుడు ఏమీ! అప్పుడు కాక  
తెలిసిపోయింది" అంటూ కళ్ళు

మొహం కడుక్కుని కూర్చున్న మోహన్ శ్యామమణి రాకకు ఎదురు చూస్తున్నాడు. శ్యామమణిదేవుని ఎదురుగావున్న కుటీలో కూర్చుండి, ఎంకోడే విలిగారు! అంటూ, రాతిరంగుని విగ్రహావట్టుండి, మోహన్ కళ్ళు బాగా పులికి పడ్డాయి.

“ఏమిటా రాతి నిగ్రహావట్టుండి? ఏమి? కళ్ళు చూడు ఎలా ఉన్నాయి! అంటూ చూడకూడీ చూసేది కావై చూచావు. మోహన్ వెంటనే నవ్వాడు. నిగ్రహపు లేమి శ్యామమణి కోరిక ఏమియో చెప్పాలని విలిగారునా? అత్తయి లేదా? “

“అ లేదండి. పనిచేసిపిక్ అంటే వెచ్చండి. అవునుగానీమీటావిషయం” అంటే చిరునవ్వు.

“నాకు గుంటూరుకు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. ఆర్డర్స్ కుడా వచ్చేశాయి... వదలండి? కార్యమే జాయిన్ క్లాసిక్ అన్నాడు బాగగా.

“అ! నీకు ట్రాన్స్ఫర్ అయిందా? అయితే! శ్రమకుడా వెళ్ళవలసిందేరా? “

“వెళ్ళాలి తప్పదు”

“మీరా కా ఇంట్లోవుంటే ఇల్లు కళాశాలాడు పుడి ఇంజనీరింగ్ బాగ్ కళాశాలాడు వెళ్ళే ముహూర్తం... వెళ్ళకుండా వెళ్ళేదేమిటా? టైమ్ వెళ్ళురా? “అంటావా? “

“లాభాలేమిశ్యామమణి ఆర్డర్స్ కూడా వచ్చేశాయి. తప్పనిసరిగా వెళ్ళాలి. ఇంకా కా! ప్రేమలే మిమ్మల్నిదేవుని విడిచి వెళ్ళాలంటే కాకలేదా? వుండే నీలా చెప్పాలిశ్యామమణి”

“రెండో రెండవముగిల్చాడు బాగగా”

“బాధించకు బాబా! అంటావు? కేసుకో! లేదు. ఏది ఎలా ఉందా? అలా అడుగుతుంది. నీ వెళ్ళకూడరా? “

“చదువుకో కోరుకుంటున్నా ముగిల్చా ముగిల్చావచ్చు. కొన్ని కోరికలయ్యావు నీళ్ళో యిక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యి. ఇంకా? “

[illegible]

“శామ సుందరి”

పాతం ముచ్చటకుంటుంది...కనుకయివ్వ  
 కోయ్యగలడు. పూర్తిగా తెల్లవాడని  
 కోమలీచారి. తెలిసిందా? అంటూ  
 మోహిణి నైపుయించింది. ఆతె  
 రంగులలో రంగులుపూరాయి. ఏమిటి  
 పిన్నిపూలు కోయ్యడం అంటుంది? ఈ  
 నేటి పాపాల్లో ఉన్న... ఉన్నవాళ్ళ  
 కళ్ళు గా తెల్లారితే ఆడమేముంది  
 ముచ్చటగా తలనించా పూలు పెట్ట  
 కుంటుంది. అనుకుంది. కొన్నమంది  
 చెప్పిన మాటలు అర్థంకాలేదా చిన్న  
 బుర్రకి. ఇలా ఆ చిన్నపిల్ల ఆలోచిం  
 నించడం, కోట్లకొద్దీ ముచ్చ

---

**కుమారి పొందూరు**  
**మహేంద్రమణి**

పెట్టడం కొన్నమందికి కర్తవ్యమిది  
 తమ చెప్పిన మాటలు కానీ అర్థంకా  
 దని...ఎలా అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పాల  
 తలచింది. తమ కోపానికి నే  
 చెప్పింది నీకు అర్థంకాలేదు. కదూ?  
 అంటే. కాకతెప్పట్లు తం అర్థం  
 కాలింది కోపానికి.

"అంటే నీకు ఆ చిన్నకమ్మకు పుట్ట  
 డనుక, ఆయనకు కాదుఅంటుందా?  
 అంటూ రోపానికి ప్రతిబింబించింది.  
 "బుచ్చిగా పుండ్రులే పిన్నిచిన్న  
 చిన్న బాళ్ళూ, చిన్న తెలుదూ. బాక  
 తెలుదూ..." అంటూ ఏమేమో చెప్ప  
 పోగింది.

"అంటే చాలు ఇక...అప్పుడు నిన్ను  
 మీ అమ్మకాణ్ణి ఎవ్వరేమిస్తా?"  
 "తల్లికానే పిన్ని!...ఎలా? ఎవ్వరే  
 నిప్పుంది....ఎవ్వరేనీవ్వదు. మళ్ళీ ప  
 ప్పానే అంటుంది. తనకున్న కొద్ది ఆమ  
 రంపాని చెల్లడికేసింది. తల్లిమీ  
 ఏరొద్దుకేమో. కొన్నమందికి నన్నా  
 వచ్చుంది." ఎంతటా ఎవ్వరేవ్వడంక  
 వాదించా ఎన్నవారెవరూ? తెలుదే  
 మంటే క్రిందదేలే కాగా చెల్లెలు తగ  
 ల్లాంటి...చాలు కాగా ఏమిస్తాడంటే  
 అంటే కే ఎవ్వరేనడవలసింది. నే  
 అయ్యోకో ఎవ్వరుంటే ఏమనదు...అప్పు  
 డేలే కేలే కే నీ తెలుస్తాంటే  
 అట్లానే చెప్పి మాత్రా. అని పూర్తిగా  
 నిన్నుమంటే కోమలకన్నా చాలే బిల్లి  
 ఏమీ అడకు కదూ? నిజమేకా?

"అప్పుడు పిన్ని! ఇప్పుడు చాలాక  
 తెలిసిపోయింది" అంటూ కళ్ళుయి

[illegible]

ఏమి చేయగలం?"  
 "అంతవంటావా శ్యామూ!" అని  
 అమె నోటిమండి తమ అరిచినచూటకు  
 వస్తాయనుకున్న మోహన నిరాశపడి  
 చాచు.  
 "అత్తయ్యో! చెప్పావా?" అని  
 చాచినకు ప్రత్యుత్తరగా చూస్తూ,  
 "లేదు... అలా చెప్పలేదు. అవసరమైతే  
 యింకా చాడవలసింది, మిమ్మల్ని  
 తిని విడిచి వాణాంలే.  
 "దానీ! అత్తయ్యనుముక్కడ ఉందని  
 నన్ను దిలి పుటుచున్నా? అందరూ  
 చోట కలిసి ఉంచారని చెబుదలమున్నా  
 అమ్మగారికి. కానీ అకోరి పూర్తి  
 నెల వెళ్ళిముందే ఇంకో వస్తువు...  
 విషాదంగా నచ్చాడు. శ్యామనుండి  
 మనస్సు అశాంతిగా ఉన్నది. ఇల్లందరి  
 కళకళలాడుతూ, తినుగుంట అందరి  
 వలకరిస్తూ-వస్తువువ్వడం అత్తయ్య  
 వాచా వెళ్ళిపోతే! ఇల్లందరి అలోచన  
 నునుగిలిపోయింది. అ చాచావలసింది  
 విషాదంగా వుంది. ఏ నమివలసింది  
 అరుగుముండో చెప్పలేమంటా రిందు  
 చేస్తా!  
 "శ్యామనుండరి"  
 "ఓ పై వాన నత్తయ్యా, వాచా  
 అత్తయ్య ఎందుకీ విలువన్నది చే  
 వెళ్ళు?" అంటూ వెళ్ళి  
 ఏకాంతంగా నిలిచిపోయాడుమోహన  
 అలాగే తోటలో నడుచుచున్న  
 అమ్మగారికి అది తెలియ గానవచ్చింది  
 అన్నయ్యా! చాచుకు గుంటూరుబడికి  
 అయిండు!" అని చెప్పె గా.  
 "అ! బ్రాహ్మణి! అ యిం కానీ  
 తింటూన్న చాడల్లా చటుక్కున అ  
 పోయాడు ధర్మానాపుగాని.  
 "అవును నమయ్యా! అ ధర్మ  
 కూడా వచ్చేవాడు. యీ వదనా  
 కాఁఖుచే తాయనవచ్చాలి"  
 "అయితే చెల్లెలువాళ్ళ మీరు కూడా  
 వెళ్ళిపోకారనవచ్చుట! చున్నట్లు  
 పోతే యీ యింట్లో కళకళలుంది..  
 అంటూ చెందు ముతుకుటు ఎనిగిలి  
 చెయ్యడం గేమకుచ్చాడు.  
 "అదేమిటన్నయ్యా! అన్నదే లే  
 చ్చావే?" అంది కంగాదగా.  
 "లేదన్నా. తనబుద్ధికావటంలేదన్న  
 (మిగతా వేటిలో)  
 నాపేని అది శీఘ్రంగా

**కార్లెట్తో చెడ్డ శ్వాసను  
నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం  
జరుగకుండా కాపాడుకొండి!**



09:57:57.627

రాగమూ రోగమూ, సుఖము  
దుఃఖమూ మానవ జీవిత పరిణామ  
కెలుగు నిదలవంటివి. నిశ్చల బుద్ధి  
వలలోనూ, నిశాంత దుఃఖ నిర్ముఖ  
నమునందునూ ఉద్భవించి యెందరో  
మానవోక్తములు వచ్చి పాపభరితమ  
రాచింది ప్రాపంచీయార్థం. చంద్ర

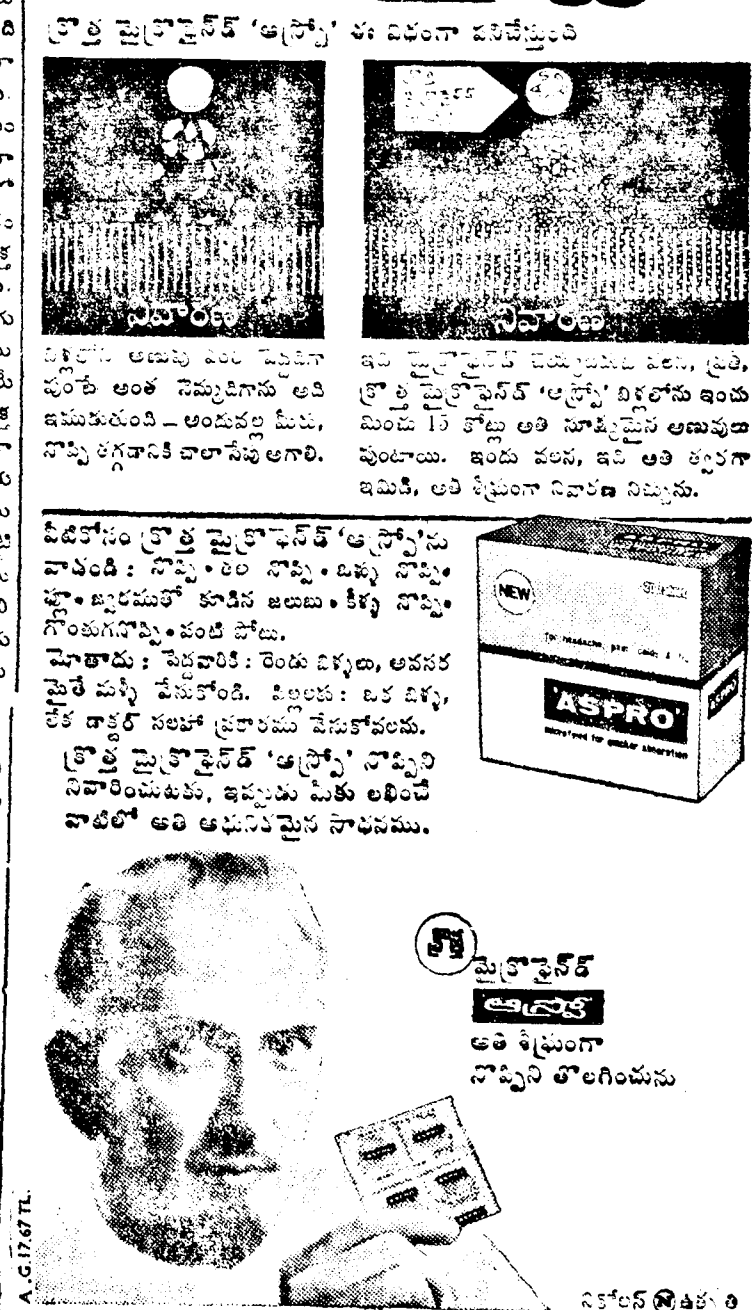
ఆయుర్వేదంలో  
పంచకర్మ ప్రాశస్త్యం

[illegible][illegible]

దుమారా ఇదిలే నే పుత్తె లో యేదదుమ  
 అత్యంత కాదురాదును నవోప కర్మాగ్ని  
 వసుంధర వేదదుమ నవచిత రక్తముగ  
 దివ్య చందము నిదీని దివ్యనిలయం  
 నారాజుడగును నిదీని దివ్యనిలయం. దుమ  
 నిరీచ్ఛారా డిక్టర రక్త వనరణముఅగ్ని  
 చుండుటవలన శరీర కాగ్నికర్మాగ్ని  
 ముండుటవలన వేయదుము. ఇది వీ  
 తిలక్కు నిరాకృత్య దము కందరి రక్త  
 తానవ మ శక్తిగర్భము. క్రమముగ  
 తానా వరణియై కాగ్నికర్మాగ్ని  
 వహనమగును. అనార రక్త వనరణము  
 నిలిపిపోవును. వర్యమున. దిలి ఇ  
 నిర్వాక ము లో మ స్వేదన కర్మాగ్ని  
 కాగ్నివీచియున్నది. కాగ్నికర్మాగ్ని  
 దాగ్నా నాగ్నివీచి యుత్తమగ  
 చుండును. ఈ కాగ్నిల వీచియు  
 నన్నిది ప్రై డియో యోర్, లాక్ష్మీ  
 యాగ్ని అనెడు అగ్ని వర్ణముగ  
 వర్ణములు నవవయములందు. ఇవి  
 మల శత్రావుములు ఇవి అగ్ని గ్రహము  
 మున నందందును నుండిన కాగ్నికర్మా  
 గ్ని మల పరిగా వలెయున్న వావుము.  
 అంతరాల వేదన, శంకలము, హృదయ  
 (శిశువు) స్వర్ణరక్త శనిఃచలుముగ  
 అగ్నికారర్థ విహితవలది అనేక విధ  
 ములైన విహిత విహితగర్భాగ్ని  
 కుల కలుగును. ఇట్టి అమృతవర్ణ  
 ముల శరీరమునుండి విహితగర్భాగ్ని  
 కును రక్త ప్రసవకార్యగ్ని శనిః  
 వీచిని దహనకారణవలనై అమృత  
 వీచిని అందుచును పరీక్షముగా వర్ణన.  
 అగ్నిగూడులు నవోప కర్మాగ్ని  
 మున్నవి. ఇట్టి దోషవిద్యువకమున  
 హృదయము అగ్నియులు “స్వేదాన  
 (విగతా 4వ పేజీలో)

నెంటిస్తులు నొచ్చని అతి శీఘ్రంగా  
తొలగించునట్టి విధానమును కనుగొన్నారు

**క్రొత్త మైక్రో ఫైన్ ట్**  
**'ఆన్ లైట్'**



.....



త్యాగులు మూలస్థానమున జయించు  
 బద్ధులవలననిశ్చేషముగాదూరమగును  
 వశ్యాకయము వాతత్యాగులకు మూల  
 స్థాన మూ. ఉద్భవస్థానమే గా  
 "పంచా త్యాగు నూ రు తః-కొష్టి  
 |పాదుర్భవతియమప్తాంగ వం| గమ  
 కారుని వచనానుష్ఠానము |పాదా  
 వంచనాయువులకు పాదుర్యువస్థానము

[illegible]

రాజాభ్యానుమతిః "నర్తనం దీపి శేషే  
 ఆనందము. రాజమహారాజు  
 అందు (నర్తనం పై అర్పి) నయనానంద  
 వింపించి ఆనందము నర్తనంనర్తనమును  
 అందుము. నీవారాధనము, పాపము  
 పూతము కంఠరాజము నందీరాజము  
 అంతిరాజము, మీ పీఠాభ్యానుమతిః  
 నామమునానందము. రాజాభ్యానుమతిః  
 నామముననుకు శేషించి. అట్టి రా  
 జానందముయొక్క పూర్వ నర్తనము, పా  
 గము నుండియు వారణము కనప  
 పునై నర్తనం. నారాధన పూతముల  
 పూర్వారాధనము యుద్ధనర్తనమునీ శే

పవ్యాయము అవగాళ్యమగు మాశ్చత్తేవులకు నియమనీయు ఇదము కరీర హానికరమును మాశ్చత్తేవులంగోచియు విరేకవశ్యు ద్వాదా అరగనననియు అతిపూర్వము చర్మియలదనదీదిని పవ్యాయ అమమరచెమదాక్షిములలదలదరేదవరకముమకు చెందిన మాశ్చత్తేవులనూ గలవు. పవాక్షిముల గూర్చి వివరము కొంత చరకనిపాఠ వివరము

పాపమునందు కలదు. విశ్వాక్యమును  
 నందుదు సహజములనుఁజేసి నెల  
 పోరా అందుదు. ఇందరి ఇరువది నాడు  
 జూతులనువృత్తపులగురించి నిరూపిం  
 అనిధియౌను. నయ్యానవ, రిటోనా  
 నివ, బయోటివ, బహిఃజాత, పాఞ్జా  
 డిక్ యానవ్ రి రి అనువాని ఉత్పత్తి  
 తేయుననియై తెలుకా ని విశ్వవిద్యార్థి  
 యముననకు చెందిన కావ్యజ్ఞునిగారిజగ  
 నియమ్మ మరెనియ అని సహచరుడు

తమ గంధమునందు పేర్కొనిరి.  
ఇదిలి ధయామివ్ అనువచార్థము.

[illegible][illegible]

శక్తిరాయనమ్మను పేదరొదలంటి పిడి  
విచారముల రాకుమారులు నిక్క  
చెడును మరియు మన పాదములు  
కార్యరహితము. ఏకాగ్రాసూతము  
జెగతలతను వాచివిశ్మయము కలుగును  
మరియు ధర్మముగ్గి సేరిచినకొలది  
కాలమునకే ఇదిమిదిగవెను.

శ్రుతివిధముగా నికోటిగ్గి యూనిటి  
మరియు రహిచ్చివి అనుపదార్థము  
అను వాడినిస్తానము యొక్క పక్క  
విశ్వతలమిదానికంటెము అగువచ్చు  
అయోజిటి. అనానానా మేదనవి  
అలర వదార్థములను వాడినిస్తానము  
యొక్క కార్యనిర్వహణ సహా  
కాడలు. వీని కార్యక్రమములు  
ఇకనూ పేదరొగ్గి పుష్టి భానము  
ముగా వికరము కాడను. ఈ విషయ  
మును ఇకనూ నికోటిగ్గి యనదగి మే  
యనవిటి. ఏదేమిమనా వశానానా  
నందలి ఇ పుష్టియనరే పొరాయెను  
చితిమిది సుప్రసిద్ధి సేదగున పరిణా  
మములు వాడినిస్తానము యొక్క  
వికరము కార్యనిర్వహణను అనోగ్గము  
వశా నారయు వాడినిస్తాన నిష్కము


నియమించునములో సందేహములేదు.

అనుమతి

మీన స్వేతి భవన తోను పర్మి చర్, పాతలు నెదరిగు వాటితోపున్న

నామం: బాక్స్ నె. ౪ అండ్  
 టూమ్.  
 (అర్ - 6880)  
 దొడ్డవండ్రి

పతి గదిలి ఎమ్. డి. హెచ్  
క్రిష్ణమా పొందండి, ఉచిత



హింద్ హోమియోపతిక్ కాలేజ్, (ఆర్ఎస్) సోనపేట్ (హరియానా)

(1955), Sonapat (Haryana).







(NSA)







for the Proprietors of the Deccan Chronicle Press, 36, Sarojini De  
itor: & Publisher: K. K. Nandagopal, L.M.S.K. Editor: Gora Sastry.

Printed by K. K. Pattabhiram, B.A. for the Proprietors of the Deccan Chronicle Press, 36, Sarojini U  
vi Road Secunderabad. Managing Editor & Publisher: K. K. Nandagopal, L.M.B.A. Editor: Gora Sastry.